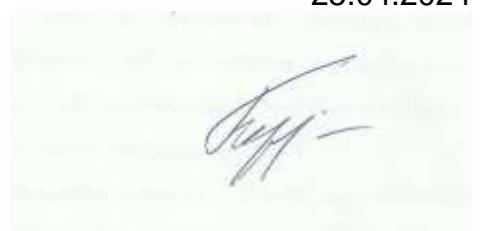


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской
литературы 20-21 веков,
теории литературы и гуманитарных наук
О.А. Бердникова
25.04.2024



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.20 История и теория искусства

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

2. Профиль подготовки/специализация: Дизайн

3. Квалификация выпускника: Бакалавр искусств и гуманитарных наук

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра русской литературы 20-21 веков, теории литературы и гуманитарных наук

6. Составители программы: Бобровская Полина Вячеславовна, преподаватель

7. Рекомендована: заседанием НМС филологического факультета, от 25.04.2024, протокол № 8

8. Учебный год: 2024-2025

Семестр(ы): 2, 3, 4, 5, 6, 7

2025-2026

2026-2027

2027-2028

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины являются:

познакомить студентов с историей и теорией изобразительного искусства.

Задачи учебной дисциплины:

- способствовать усвоению специальных знаний по истории и теории изобразительного искусства России и Западной Европы,

- способствовать усвоению теоретических положений искусствознания,

- развить творческие навыки, реализуемые в проектной деятельности.

10. Место учебной дисциплины в структуре ОП: Дисциплина «Б1.О.20 История и теория искусства» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана. Дисциплина «История и теория искусства» представляет собой учебный курс, который призван способствовать усвоению

специальных знаний по истории и теории искусства, необходимых для профессионального исследования и творческой деятельности. Данные, представленные в рамках курса «История и теория искусства», направлены на актуализацию личного и учебно-профессионального опыта студентов при получении информации.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ОПК-2	Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности	ОПК-2.3.	Применяет навыки анализа собственных исследований в историко-культурном контексте.	Знать: основные этапы развития отечественного и мирового изобразительного искусства Уметь: анализировать профильные исследования в историко-культурном контексте Владеть: навыками сопоставления личной исследовательской информации и научных трудов специалистов в области истории и теории искусства
ОПК-3	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК-3.2.	Сопоставляет и анализирует ключевые элементы отечественной и мировой культуры, учитывает весь комплекс полученных знаний при анализе отдельных культурных явлений и фактов.	Знать: специфику отечественного и мирового изобразительного искусства Уметь: анализировать особенности основных видов и жанров изобразительного искусства Владеть: методикой анализа произведения изобразительного искусства
ОПК-3	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК-3.3.	Учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности	Знать: закономерности формирования изобразительного искусства на каждом этапе Уметь: систематизировать знания по всеобщей истории искусства Владеть: навыками обработки информации
ОПК-5	Способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук	ОПК-5.2	Соотносит современные научные концепции собственными исследованиями для решения актуальных задач	Знать: современные научные концепции в области истории и теории искусства Уметь: сопоставлять личные исследования и современные научные концепции в области истории и теории искусства Владеть: навыками решения актуальных задач в профильной области
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное	ОПК-6.2	Имеет представление о важнейших особенностях видов искусств на различных этапах мировой культуры	Знать: основные этапы и закономерности формирования изобразительного искусства Уметь: использовать полученные знания во время проведения научного исследования исторического наследия

	искусство, литература) в историко-культурном контексте			Владеть: навыками выполнения тематической проектной деятельности
6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	6.4	ОПК Анализирует специфику произведений различных видов искусства, использует современный научный аппарат для их осмысления	6.4 Знать: знать специфику разных видов искусств Уметь: анализировать разные виды искусств Владеть: современным научным аппаратом, функционирующем в поле разных видов искусств

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час (в соответствии с учебным планом) — 17 зет/ 612 часов.

Форма промежуточной аттестации(зачет/экзамен) зачет, экзамен

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость						
	Всего	По семестрам					
		2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семес тр	7 семес тр
Контактная работа	196						
в том числе:	лекции	98	18	16	16	18	14
	практические	98	18	16	16	18	14
	лабораторные						
	курсовая работа						
Самостоятельная работа	344	72	40	76	36	44	76
Курсовая работа	72					36	36
Промежуточная аттестация		зачет	зачет	зачет	зачет	экза мен	экза мен
Итого:	612	108	72	108	72	108	144

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
1. Лекции			-
1.1	Искусство Древнего мира. Первобытное искусство	Архитектура, скульптура, живопись палеолита, мезолита, неолита, бронзового века	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=432

			8#section-1
1.2	Искусство Древнего Египта. Периодизация. Древнее и Среднее царство	Архитектура, скульптура, живопись Древнего Египта периода Древнего царства	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1
1.3	Искусство Древнего Египта. Новое царство. Позднее время.	Архитектура, скульптура, живопись Древнего Египта периода Нового царства.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1
1.4	Искусство Древней Греции Эгейский, гомеровский периоды.	Архитектура, скульптура, живопись, вазопись Древней Греции эгейского периода	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1
1.5	Искусство Древней Греции. Архаический период	Архитектура Древней Греции архаического периода.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1
1.6	Искусство Древней Греции. Классический период.	Архитектура Древней Греции классического периода.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1
1.7	Искусство Древней Греции. Эллинистический период.	Архитектура Древней Греции эллинистического периода.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1
1.8	Искусство Древнего Рима. Эtrусское искусство, искусство Римской республики	Эtrусское искусство, архитектура, скульптура, живопись Римской республики	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1
1.9	Искусство Древнего Рима периода Римской империи	Искусство Древнего Рима: архитектура, скульптура, живопись Римской империи	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1
1.10	Раннехристианское искусство. Переход от античности к средневековью	Архитектура IV – V веков. Характерные особенности.	
1.11	Общая характеристика средневекового искусства Западной Европы. Дороманский, романский периоды	Архитектура Западной Европы V – XII веков. Романский стиль.	
1.12	Средневековое искусство Западной Европы. Готический период.	Архитектура Франции, Германии XIII – XIV веков. Готический стиль.	
1.13	Искусство Византии	Архитектура Византии IV - XV веков. Крестовокупольный храм. Мозаики, фрески, миниатюры.	
1.14	Искусство Древней Руси. Общая характеристика, периодизация.	Архитектура Древней Руси.	
1.15	Древнерусское искусство XII – нач. XIII веков. Основные художественные центры.	Художественные школы Древней Руси в XII – нач. XIII веков: киевская, галицкая.	
1.16	Древнерусское искусство XIV – XVI веков. Архитектура.	Архитектура Новгорода, Пскова, Москвы XIV – XVI веков.	
1.17	Древнерусское искусство XIV – XVI веков. Живопись.	Монументальная живопись, иконопись XIV – XVI веков. Иконостас.	
1.18	Русское искусство XVII века.	Архитектура в русском искусстве XVII века.	

1.19	Искусство Возрождения. Общая характеристика. Периодизация	Гуманизм. Античность и Возрождение. Итальянское Возрождение.	
1.20	Искусство Италии первой половины XV века	Кватроченто. Реформы в архитектуре, скульптуре, живописи.	
1.21	Искусство Италии второй половины XV века	Художественные школы: флорентийская, умбрийская	
1.22	Искусство Италии XVI в.	Архитектура. Д. Браманте. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля.	
1.23	Искусство Северного Возрождения. Искусство Нидерландов XV - XVI в.	Творчество Я. Ванн Эйка, Р. Ванн дер Вейдена, Г. ван дер Гуса.	
1.24	Искусство Германии эпохи Возрождения XV - XVI вв.	Реформация и ее влияние на развитие искусства.	
1.25	Искусство Франции эпохи Возрождения (XV - XVI вв.)	Архитектура, скульптура, живопись Франции XV - XVI вв.	
1.26	Искусство Западной Европы XVII века. Общая характеристика. Искусство Италии XVII века.	Барокко. Классицизм. Реализм. Академизм.	
1.27	Искусство Фландрции и Голландии XVII века	Барокко в искусстве Фландрции. Творчество П.П. Рубенса, А. ван Дейка, Ф. Снейдерса, Я. Йорданса.	
1.28	Искусство Франции XVII века	Классицизм в искусстве Франции. Архитектура. Ансамбль Версала.	
1.29	Искусство Испании XVII века	Творчество Э. Греко, Д. Веласкеса.	
1.30	Искусство Западной Европы XVIII века. Общая характеристика. Искусство Франции XVIII века.	Развитие стилей в искусстве XVIII века. Рококо. Просвещение и изобразительное искусство.	
1.31	Искусство Англии, Испании XVIII века	Архитектура, живопись Англии XVIII века.	
1.32	Русское искусство первой трети XVIII века (1700 – 1730 гг.)	Архитектура, скульптура, живопись Петровского времени. Гравюра Петровского времени.	
1.33	Русское искусство второй трети XVIII века (1730- 1760 гг.)	Барокко сер. XVIII века. Творчество Б.Ф. Растрелли.	
1.34	Русское искусство второй половины XVIII века	Создание Академии художеств.	
1.35	Искусство Франции кон. XVIII – нач. XIX вв.	Классицизм кон. XVIII – нач. XIX вв. Великая Французская революция.	
1.36	Искусство Франции пер. пол. XIX в.	Романтизм: Т. Жерико, Э. Делакруа.	
1.37	Искусство России кон. XVIII – пер. чет. XIX вв.	Архитектура: А.Н. Воронихин, Т.де Томон, А.Д. Захаров, К.И. Росси.	
1.38	Романтизм в русском искусстве пер. пол XIX в.	Романтизм. Национальные особенности.	
1.39	Реализм в русском искусстве пер. пол.-сер. XIX в.	Творчество А.Г. Венецианова, В.А. Тропинина.	
1.40	Реализм в русском искусстве сер. XIX – вт. пол. XIX в.	Творчество художников 1860-х гг., В.Г. Перова.	
1.41	Товарищество передвижных художественных выставок	История создания ТПХВ. Портрет, пейзаж в русском искусстве вт. пол. XIX века.	
1.42	Товарищество передвижных художественных выставок.	Бытовой, исторический жанры в творчестве передвижников.	
1.43	Искусство Франции вт. пол. XIX в.: поиск нового	Творчество Э. Мане. Символизм. Импрессионизм, Творчество К. Моне, О. Ренуара.	

	художественного языка		
1.44	Особенности развития искусства Западной Европы кон. XIX – нач. XX вв.	Архитектура, скульптура, живопись Западной Европы кон. XIX – нач. XX вв.	
1.45	Особенности развития искусства России кон. XIX – нач. XX в.	Поздние передвижники. Религиозно-философские искания в русской живописи конца XIX – нач. XX в.	
1.46	Русское искусство конца XIX – нач. XX в.	«Мир искусства», «Голубая роза».	
1.47	Модернизм и авангард в искусстве Западной Европы и России нач. XX в.	Творчество А. Матисса. Группа «Мост». Группа «Синий всадник».	
1.48	Искусство Западной Европы и России 1900-х гг.	Футуризм в Италии. Кубизм и творчество П. Пикассо.	
1.49	Искусство России, Западной Европы, Америки 1917-1920- гг.	Искусство и революция.	

2. Практические занятия

2.1	Искусство Древнего мира. Первобытное искусство	Искусство эпохи железа	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1
2.2	Искусство Древнего Египта. Периодизация. Древнее и Среднее царство	Архитектура, скульптура, живопись Древнего Египта периода Среднего царства.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1
2.3	Искусство Древнего Египта. Новое царство. Позднее время.	Архитектура, скульптура, живопись Древнего Египта периода Позднего царства	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1
2.4	Искусство Древней Греции Эгейский, гомеровский периоды.	Скульптура и живопись Древнего Египта периода Нового царства	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1
2.5	Искусство Древней Греции. Архаический период	Архитектура, скульптура, живопись, вазопись Древней Греции гомеровского периода.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1
2.6	Искусство Древней Греции. Классический период.	Ордерная система в Древней Греции	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1
2.7	Искусство Древней Греции. Эллинистический период.	Живопись Древней Греции эллинистического периода.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1
2.8	Искусство Древней Греции. Эллинистический период.	Скульптура Древней Греции эллинистического периода.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1
2.9	Искусство Древнего Рима периода Римской империи	7 чудес света	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1
2.10	Раннехристианское искусство. Переход от античности к средневековью	Скульптура, живопись IV – V веков. Характерные особенности.	
2.11	Общая характеристика средневекового искусства	Скульптура, живопись Западной Европы V – XII веков. Романский стиль.	

	Западной Европы. Дороманский, романский периоды		
2.12	Средневековое искусство Западной Европы. Готический период.	Скульптура, живопись Франции, Германии XIII – XIV веков. Готический стиль.	
2.13	Искусство Византии	Живопись Византии IV - XV веков. Крестовокупольный храм. Мозаики, фрески, миниатюры.	
2.14	Искусство Древней Руси. Общая характеристика, периодизация.	Живопись и ДПИ Древней Руси.	
2.15	Древнерусское искусство XII – нач. XIII веков. Основные художественные центры.	Художественные школы Древней Руси в XII – нач. XIII веков: новгородская, владимиро-суздальская.	
2.16	Древнерусское искусство XIV – XVI веков. Архитектура.	Ансамбль Московского Кремля.	
2.17	Древнерусское искусство XIV – XVI веков. Живопись.	Великие иконописцы: Ф. Грек. А. Рублев. Дионисий.	
2.18	Русское искусство XVII века.	Живопись в русском искусстве XVII века.	
2.19	Искусство Возрождения. Общая характеристика. Периодизация	Предвозрождение. Флорентийская, сиенская школы.	
2.20	Искусство Италии первой половины XV века	Творчество Брунеллески, Донателло, Мазаччо	
2.21	Искусство Италии второй половины XV века	Художественные школы: падуано-мантуанская, феррарская, венецианская.	
2.22	Искусство Италии XVI в.	Творчество Джорджоне, Тициана, Паоло Веронезе.	
2.23	Искусство Северного Возрождения. Искусство Нидерландов XV - XVI в.	Творчество Х. Мемлинга, И. Босха, П. Брейгеля.	
2.24	Искусство Германии эпохи Возрождения XV - XVI вв.	Творчество К. Витца, М. Пахера, М. Шонгауэра, А. Дюрера, М. Грюневальда, Г. Гольбейна Младшего.	
2.25	Искусство Франции эпохи Возрождения (XV - XVI вв.)	Творчество П. Леско, Ж. Гужона, «школа Фонтенбло», Ж. Клуэ, Ф. Клуэ.	
2.26	Искусство Западной Европы XVII века. Общая характеристика. Искусство Италии XVII века.	Архитектура, скульптура: творчество Л. Бернини; живопись: болонский академизм; творчество Караваджо.	
2.27	Искусство Фландрции и Голландии XVII века	Реализм в искусстве Голландии. Творчество Рембрандта. Малые голландцы.	
2.28	Искусство Франции XVII века	Классицизм в искусстве Франции. Скульптура: Ф. Жирардон, А. Куазевокс, П. Пюже. Живопись: творчество Н. Пуссена, К. Лоррена, братья Ленен.	
2.29	Искусство Испании XVII века	Творчество Ф. Рибальта, Х. Реберы, Ф. Сурбарана.	
2.30	Искусство Западной Европы XVIII века. Общая характеристика. Искусство Франции XVIII века.	Архитектура, скульптура, живопись Франции XVIII века. Творчество А. Ватто, Ф. Буше, Ж.-Б.С. Шардена, Ж.-Б. Греза, Ж.-О. Фрагонара.	
2.31	Искусство Англии, Испании XVIII века	Мастера: К. Рен, У. Хогарт, Д. Рейнолдс, Т. Гейнсборо, Д. Ромни. Творчество Ф. Гойи.	
2.32	Русское искусство первой трети XVIII века (1700 – 1730 гг.)	Мастера: Д. Трезини, К.Б. Растрелли, И.Н. Никитин, А. Матвеев.	
2.33	Русское искусство второй трети XVIII века (1730-1760 гг.)	Барокко сер. XVIII века. Живопись: И.Я. Вишняков, А.П. Антропов, И.П. Аргунов. Россика.	

2.34	Русское искусство второй половины XVIII века	Классицизм. Архитектура, скульптура, живопись.	
2.35	Искусство Франции кон. XVIII – нач. XIX вв.	Творчество Давида, Ж.О.Д. Энгра.	
2.36	Искусство Франции пер. пол. XIX в.	Реализм: К. Коро, барбизонская школа, Ф. Милле, О. Домье, Г. Курбе.	
2.37	Искусство России кон. XVIII – пер. чет. XIX вв.	Скульптура: Ф.Ф. Гордеев, И.И. Прокофьев, Ф.Ф. Толстой. Живопись: А.Е. Егоров, А.И. Иванов, В.К. Шебуев.	
2.38	Романтизм в русском искусстве пер. пол XIX в.	Творчество О.А. Кипренского, С.Ф. Щедрина, К.И. Брюллова.	
2.39	Реализм в русском искусстве пер. пол.-сер. XIX в.	Творчество А.А. Иванова, П.А. Федотова.	
2.40	Реализм в русском искусстве сер. XIX – вт. пол. XIX в.	Петербургская артель художников.	
2.41	Товарищество передвижных художественных выставок	Творчество И.Н. Крамского.	
2.42	Товарищество передвижных художественных выставок.	Творчество В.И. Сурикова, И.Е. Репина.	
2.43	Искусство Франции вт. пол. XIX в.: поиск нового художественного языка	Постимпрессионизм в искусстве Франции. Творчество В. Ван Гога, П. Сезанна, П. Гогена.	
2.44	Особенности развития искусства Западной Европы кон. XIX – нач. XX вв.	Стиль модерн в архитектуре, живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве.	
2.45	Особенности развития искусства России кон. XIX – нач. XX в.	Творчество В.А. Серова, М.А. Врубеля.	
2.46	Русское искусство конца XIX – нач. XX в.	Особенности художественного языка изобразительного искусства Западной Европы и России нач. XX в.	
2.47	Модернизм и авангард в искусстве Западной Европы и России нач. XX в.	Творческие объединения «Бубновый валет», «Ослиный хвост», «Мишень» и др.	
2.48	Искусство Западной Европы и России 1900-х гг.	Кубофутуризм в России. Основные мастера абстракционизма: В.В. Кандинский; П. Мондриан; К.С. Малевич.	
2.49	Искусство России, Западной Европы, Америки 1917-1920- гг.	Основные творческие объединения в России 1920-х гг.	
3. Лабораторные занятия			
3.1			
3.2			

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Курсовые работы	Самостоятельная работа	Всего
1	Искусство Древнего мира. Первобытное искусство	2	2		8	12
2	Искусство Древнего Египта. Периодизация. Древнее и Среднее царство	2	2		8	12
3	Искусство Древнего	2	2		8	12

	Египта. Новое царство. Позднее время.					
4	Искусство Древней Греции Эгейский, гомеровский периоды.	2	2		8	12
5	Искусство Древней Греции. Архаический период	2	2		8	12
6	Искусство Древней Греции. Классический период.	2	2		8	12
7	Искусство Древней Греции. Эллинистический период.	2	2		8	12
8	Искусство Древнего Рима. Эtrусское искусство, искусство Римской республики	2	2		8	12
9	Искусство Древнего Рима периода Римской империи	2	2		8	12
10	Раннехристианское искусство. Переход от античности к средневековью	2	2		5	9
11	Общая характеристика средневекового искусства Западной Европы. Дороманский, романский периоды	2	2		5	9
12	Средневековое искусство Западной Европы. Готический период.	2	2		5	9
13	Искусство Византии	2	2		5	9
14	Искусство Древней Руси. Общая характеристика, периодизация.	2	2		5	9
15	Древнерусское искусство XII – нач. XIII веков. Основные художественные центры.	2	2		5	9
16	Древнерусское искусство XIV – XVI веков. Архитектура.	2	2		5	9
17	Древнерусское искусство XIV – XVI веков. Живопись.	2	2		5	9
18	Русское искусство XVII века.	2	2		9	13
19	Искусство Возрождения. Общая характеристика. Периодизация	2	2		9	13
20	Искусство Италии первой половины XV века	2	2		9	13
21	Искусство Италии второй половины XV века	2	2		9	13
22	Искусство Италии XVI в.	2	2		9	13
23	Искусство Северного Возрождения. Искусство	2	2		11	15

	Нидерландов XV - XVI в.					
24	Искусство Германии эпохи Возрождения XV - XVI вв.	2	2		9	13
25	Искусство Франции эпохи Возрождения (XV - XVI вв.)	2	2		11	15
26	Искусство Западной Европы XVII века. Общая характеристика. Искусство Италии XVII века.	2	2		4	8
27	Искусство Фландрии и Голландии XVII века	2	2		4	8
28	Искусство Франции XVII века	2	2		4	8
29	Искусство Испании XVII века	2	2		4	8
30	Искусство Западной Европы XVIII века. Общая характеристика. Искусство Франции XVIII века.	2	2		4	8
31	Искусство Англии, Испании XVIII века	2	2		4	8
32	Русское искусство первой трети XVIII века (1700 – 1730 гг.)	2	2		4	8
33	Русское искусство второй трети XVIII века (1730-1760 гг.)	2	2		4	8
34	Русское искусство второй половины XVIII века	2	2		4	8
35	Искусство Франции кон. XVIII – нач. XIX вв.	2	2	6	8	18
36	Искусство Франции пер. пол. XIX в.	2	2	6	6	16
37	Искусство России кон. XVIII – пер. чет. XIX вв.	2	2	6	6	16
38	Романтизм в русском искусстве пер. пол XIX в.	2	2	6	6	16
39	Реализм в русском искусстве пер. пол.-сер. XIX в.	2	2	3	6	13
40	Реализм в русском искусстве сер. XIX – вт. пол. XIX в.	2	2	3	6	13
41	Товарищество передвижных художественных выставок	2	2	6	6	16
42	Товарищество передвижных художественных выставок.	2	2	6	11	21
43	Искусство Франции вт. пол. XIX в.: поиск нового художественного языка	2	2	6	9	19
44	Особенности развития искусства Западной Европы кон. XIX – нач. XX вв.	2	2	6	9	19

45	Особенности развития искусства России кон. XIX – нач. XX в.	2	2	6	9	19
46	Русское искусство конца XIX – нач. XX в.	2	2	3	9	16
47	Модернизм и авангард в искусстве Западной Европы и России нач. XX в.	2	2	3	11	18
48	Искусство Западной Европы и России 1900-х гг.	2	2	3	9	16
49	Искусство России, Западной Европы, Америки 1917-1920- гг.	2	2	3	9	16
Итого		98	98	72	344	612

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для освоения всех разделов курса необходимо работать с конспектами лекций, выполнять задания к практическим занятиям, работать с презентационным материалом. Полученные знания рекомендуется применить при прохождении музейной практики (4 семестр).

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Бернштейн Б. Визуальный образ и мир искусства. - СПб: Петрополис, 2006. – 566 с. - ISBN: 5-9676-0060-4. - То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=255087
2	Вёрман К. История искусства всех времен и народов Т. 1, кн. 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия. – М., Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 877 с. - ISBN: 978-5-4475-1100-5 ; То же [Электронный ресурс]. - : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=47519
3	Вёрман К. История искусств всех времен и народов. Т. 1, кн. 4-7. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия. – М., Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 493 с. - ISBN: 978-5-4475-3805-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=277658
4	Вёрман К.История искусств всех времен и народов. Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков. – М., Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 586 с. - ISBN: 978-5-4475-3828-6; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=47520
5	Вёрман К. История искусств всех времен и народов. Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков ISBN: – М., Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 759 с. - ISBN: 978-5-4475-3817-0 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=277680
6	Вёрман К. История искусств всех времен и народов. Т. 3, кн. 1. Искусство XVI-XIX столетий.– М., Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 441 с. - ISBN: 978-5-4475-3829-3; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=47521
7	Вёрман К. История искусств всех времен и народов. Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий. – М., Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 627 с. - ISBN: 978-5-4475-3827-9 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=277685
8	Жуковский В. И. Теория изобразительного искусства. - СПб: Алетейя, 2011. – 496 с.- ISBN: 978-5-91419-440-3. - То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=75013
9	Ревалд Д. Постимпрессионизм. - М.: Директ-Медиа, 2011. - 671 с. - ISBN: 9785998994647 . То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=71910
10	Верещагина А. Г. Критики и искусство. М.: Прогресс-Традиция, 2004. - 744 с. - ISBN: 5-89826-213-X ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=44368
11	Глазова М. В. , Денисов В. С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции.- М.: Когито-Центр, 2012. - 220 с. - ISBN: 978-5-89353-362-0. - То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=144944

12	Давыдова О. С. Человек в искусстве. Антропология визуальности: монография. - М.: Прогресс-Традиция, 2015. – 152 с. - ISBN: 978-5-89826-422-2. - То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=330608
----	--

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
13	Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. – М.: Академия, 2008. – 544 с.
14	Власов В. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 8-тт. / В. Власов – СПб. : Лита, 2000 – 2001.
15	Власов В.Г. Архитектура : словарь терминов / В.Г. Власов. – М. : Дрофа, 2004. – 191 с.
16	История искусства : иллюстрированная энциклопедия. Ренессанс. – 2003. – 503 с.
17	История искусства иллюстрированная энциклопедия. Античность. – 2002. – 500 с.
18	Баженова Л.М., Некрасова Л.М., Курчан Н.Н., Рубинштейн И.Б. Мировая художественная культура. ХХ век. Кино, театр, музыка. - Спб.: Питер, 2008. – 432 с.
19	Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. – М.: Академия, 2008. – 544 с.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
1.	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. – <URL: http://www.biblioclub.ru >
2.	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http://www.lib.vsu.ru/)

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы
(учебно-методические рекомендации, пособия, задачники, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)

№ п/п	Источник
1	Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство : учебник для вузов / Т.В. Ильина .— 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Высш. шк., 2000 .— 405, [2] с. : ил. — ISBN 5-06-003705-3.
2	Ильина Т. В. История искусств. Западно-европейское искусство / Т. В. Ильина .— 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Высш.шк., 1993 .— 335,[1] с. : ил. — ISBN 5-06-002446-6 : 12.00.
3	Ильина Т. В. Русское искусство XVIII века : [учебник для студентов вузов] / Т.В. Ильина .— М. : Высш. шк., 1999 .— 398,[1]с.,[8]л. цв. ил. : ил. — ISBN 5-06-003415-1.

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины «История и теория искусства» проводятся лекции, практические занятия, текущая аттестация. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия, метод case-study, (анализ и решение профессиональных ситуационных задач), элементы рефлексивного практикума. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам с применением <https://edu.vsu.ru/> (Moodle).

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины: Лекционный класс, мультимедийный проектор BenQ MP515, экран, ноутбук ACER Aspire 5738 ZG; компьютер Celeron 3000, 1024 Mb, 40 Gb, видеодвойка, МФУ HP LaserJet M 1522п., 2 принтера, библиотека).

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Искусство Древнего мира. Первобытное искусство	ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК-3.3 Учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности	Опрос на практических занятиях
2.	Искусство Древнего Египта. Периодизация. Древнее и Среднее царство	ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК-3.2 Сопоставляет и анализирует ключевые элементы отечественной и мировой культуры, учитывает весь комплекс полученных знаний при анализе отдельных культурных явлений и фактов	Опрос на практических занятиях
3.	Искусство Древнего Египта. Новое царство. Позднее время.	ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК-3.2 Сопоставляет и анализирует ключевые элементы отечественной и мировой культуры, учитывает весь комплекс полученных знаний при анализе отдельных культурных явлений и фактов	Тестирование
4.	Искусство Древней Греции Эгейский, гомеровский периоды.	ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК-3.3 Учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности	Опрос на практических занятиях
5.	Искусство Древней Греции. Архаический период	ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК-3.2 Сопоставляет и анализирует ключевые элементы отечественной и мировой культуры, учитывает весь комплекс полученных знаний при анализе отдельных культурных явлений и фактов	Опрос на практических занятиях
6.	Искусство Древней Греции. Классический период.	ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений	ОПК-3.2 Сопоставляет и анализирует ключевые элементы	Тестирование по ордерной системе, практическое задание: «Нарисуйте колонну в стилях (дорический,

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
		отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	отечественной и мировой культуры, учитывает весь комплекс полученных знаний при анализе отдельных культурных явлений и фактов	ионический, коринфский)
7.	Искусство Древней Греции. Эллинистический период.	ОПК-6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко- культурном контексте	ОПК-3.2 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	Опрос на практических занятиях
8.	Искусство Древнего Рима. Эtrусское искусство, искусство Римской республики	ОПК-6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко- культурном контексте	ОПК – 6.2 Имеет представление о важнейших особенностях видов искусств на различных этапах мировой культуры	Тестирование
9.	Искусство Древнего Рима периода Римской империи	ОПК – 2 Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности	ОПК – 2.3 Применяет навыки анализа собственных исследований в историко- культурном контексте.	Практическая работа: «Охарактеризуйте 7 чудес света»
10.	Раннехристианское искусство. Переход от античности к средневековью	ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК-3.2 Сопоставляет и анализирует ключевые элементы отечественной и мировой культуры, учитывает весь комплекс полученных знаний при анализе отдельных культурных явлений и фактов	Опрос на практических занятиях
11.	Общая характеристика средневекового искусства Западной	ОПК-6 Способность понимать	ОПК – 6.2 Имеет представление о	Практическая работа: создание индивидуального проекта

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
	Европы. Дороманский, романский периоды	специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	важнейших особенностях видов искусств на различных этапах мировой культуры	
12.	Средневековое искусство Западной Европы. Готический период.	ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК-3.2 Сопоставляет и анализирует ключевые элементы отечественной и мировой культуры, учитывает весь комплекс полученных знаний при анализе отдельных культурных явлений и фактов	Практическая работа: «Подготовьте проект» по темам: Страсбургский собор (Франция), Шартрский собор (Франция), Кёльнский собор (Германия), Собор святого Вита (Прага, Чехия), Домский (Дуомский), собор в Милане (Италия), Собор Парижской Богоматери (Нотр Дам)
13.	Искусство Византии	ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК-3.3 Учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности	Опрос на практических занятиях
14.	Искусство Древней Руси. Общая характеристика, периодизация.	ОПК-6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	ОПК – 6.2 Имеет представление о важнейших особенностях видов искусств на различных этапах мировой культуры	Опрос на практических занятиях
15.	Древнерусское искусство XII – нач. XIII веков. Основные художественные центры.	ОПК-6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в	ОПК – 6.2 Имеет представление о важнейших особенностях видов искусств на различных этапах мировой культуры	Опрос на практических занятиях

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
		историко- культурном контексте		
16.	Древнерусское искусство XIV – XVI веков. Архитектура.	ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК-3.3 Учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности	Опрос на практических занятиях
17.	Древнерусское искусство XIV – XVI веков. Живопись.	ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК-3.3 Учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности	Практическая работа: «Подготовьте сообщение» по темам: Творчество Ф. Грека, Творчество А. Рублева, Творчество Дионисия.
18.	Русское искусство XVII века.	ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК-3.3 Учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности	Опрос на практических занятиях
19.	Искусство Возрождения. Общая характеристика. Периодизация	ОПК-6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко- культурном контексте	ОПК – 6.2 Имеет представление о важнейших особенностях видов искусств на различных этапах мировой культуры	Практическая работа: «Подготовить доклад» по темам: Творчество Джотто Творчество Мазаччо Творчество Леонардо да Винчи
20.	Искусство Италии первой половины XV века	ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК-3.3 Учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности	Опрос на практических занятиях
21.	Искусство Италии второй половины XV века	ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в	ОПК-3.3 Учитывает многообразие достижений отечественной и мировой	Опрос на практических занятиях

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
		процессе профессиональной деятельности	культуры в профессиональной деятельности	
22.	Искусство Италии XVI в.	ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК-3.3 Учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности	Опрос на практических занятиях
23.	Искусство Северного Возрождения. Искусство Нидерландов XV - XVI в.	ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК-3.3 Учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности	Опрос на практических занятиях
24.	Искусство Германии эпохи Возрождения XV - XVI вв.	ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК-3.2 Сопоставляет и анализирует ключевые элементы отечественной и мировой культуры, учитывает весь комплекс полученных знаний при анализе отдельных культурных явлений и фактов	Практическая работа: «Подготовить сообщение» на темы: Творчество М. Шонгауэра Творчество А. Дюрера, Творчество Г. Гольбейна Младшего.
25.	Искусство Франции эпохи Возрождения (XV - XVI вв.)	ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК-3.2 Сопоставляет и анализирует ключевые элементы отечественной и мировой культуры, учитывает весь комплекс полученных знаний при анализе отдельных культурных явлений и фактов	Опрос на практических занятиях
26.	Искусство Западной Европы XVII века. Общая характеристика. Искусство Италии XVII века.	ОПК-6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко- культурном контексте	ОПК – 6.2 Имеет представление о важнейших особенностях видов искусств на различных этапах мировой культуры	Опрос на практических занятиях
27.	Искусство Фландрии и	ОПК-3	ОПК-3.3	Опрос на практических занятиях

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
	Голландии XVII века	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	Учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности	
28.	Искусство Франции XVII века	ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК-3.2 Сопоставляет и анализирует ключевые элементы отечественной и мировой культуры, учитывает весь комплекс полученных знаний при анализе отдельных культурных явлений и фактов	Тестирование
29.	Искусство Испании XVII века	ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК-3.3 Учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности	Опрос на практических занятиях
30.	Искусство Западной Европы XVIII века. Общая характеристика. Искусство Франции XVIII века.	ОПК-6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	ОПК – 6.2 Имеет представление о важнейших особенностях видов искусств на различных этапах мировой культуры	Опрос на практических занятиях
31.	Искусство Англии, Испании XVIII века	ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК-3.3 Учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности	Практическая работа: Анализ картины Ф. Гойи: «Маркиза де Понтехос»
32.	Русское искусство первой трети XVIII века (1700 – 1730 гг.)	ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной	ОПК-3.3 Учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в профессиональной	Опрос на практических занятиях

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и) деятельности	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
			деятельности	
33.	Русское искусство второй трети XVIII века (1730-1760 гг.)	ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК-3.2 Сопоставляет и анализирует ключевые элементы отечественной и мировой культуры, учитывает весь комплекс полученных знаний при анализе отдельных культурных явлений и фактов	Опрос на практических занятиях
34.	Русское искусство второй половины XVIII века	ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК-3.3 Учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности	Тестирование
35.	Искусство Франции кон. XVIII – нач. XIX вв.	ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК-3.3 Учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности	Контрольная работа, практическая работа: Анализ картины Давида «Смерть Марата»
36.	Искусство Франции пер. пол. XIX в.	ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК-3.3 Учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности	Контрольная работа
37.	Искусство России кон. XVIII – пер. чет. XIX вв.	ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК-3.3 Учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности	Контрольная работа
38.	Романтизм в русском искусстве пер. пол XIX в.	ОПК-6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-	ОПК – 6.2 Имеет представление о важнейших особенностях видов искусств на различных этапах мировой культуры	Контрольная работа, практическая работ: анализ картины К. И. Брюллова «Последний день Помпеи»

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
		культурном контексте		
39.	Реализм в русском искусстве пер. пол.- сер. XIX в.	ОПК-6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко- культурном контексте	ОПК – 6.2 Имеет представление о важнейших особенностях видов искусств на различных этапах мировой культуры	Контрольная работа, практическая работа: анализ картины А. А. Иванова «Явление Христа народу»
40.	Реализм в русском искусстве сер. XIX – вт. пол. XIX в.	ОПК-6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко- культурном контексте	ОПК – 6.2 Имеет представление о важнейших особенностях видов искусств на различных этапах мировой культуры	Контрольная работа
41.	Товарищество передвижных художественных выставок.	ОПК – 2 Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности	ОПК – 2.3 Применяет навыки анализа собственных исследований в историко- культурном контексте.	Контрольная работа, практическая работа: анализ картины И. Н. Крамского «Неизвестная»
42.	Искусство Франции вт. пол. XIX в.: поиск нового художественного языка	ОПК - 5 Способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук	ОПК – 5.2 Соотносит современные научные концепции с собственными исследованиями для решения актуальных задач	Контрольная работа
43.	Особенности развития искусства Западной Европы кон. XIX – нач. XX вв.	ОПК - 5 Способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области	ОПК – 5.2 Соотносит современные научные концепции с собственными исследованиями для решения актуальных	Контрольная работа

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
		гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук	задач	
44.	Особенности развития искусства России кон. XIX – нач. XX в.	ОПК – 2 Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности	ОПК – 2.3 Применяет навыки анализа собственных исследований в историко-культурном контексте.	Контрольная работа, практическая работа: анализ картины В. А. Серова «Девочка с персиками»
45.	Русское искусство конца XIX – нач. XX в.	ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК-3.3 Учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности	Контрольная работа
46.	Модернизм и авангард в искусстве Западной Европы и России нач. XX в.	ОПК - 5 Способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук	ОПК – 5.2 Соотносит современные научные концепции с собственными исследованиями для решения актуальных задач	Контрольная работа
47.	Искусство Западной Европы и России 1900-х гг.	ОПК – 2 Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности	ОПК – 2.3 Применяет навыки анализа собственных исследований в историко-культурном контексте.	Контрольная работа, практическая работа: подготовить сообщение на тему «Творческий путь В. В. Кандинского»
48.	Искусство России, Западной Европы, Америки 1917-1920- гг.	ОПК-3. Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК-3.2 Сопоставляет и анализирует ключевые элементы отечественной и мировой культуры, учитывает весь комплекс полученных знаний при анализе отдельных культурных явлений и фактов культурном процессе	Контрольная работа
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет/ экзамен				Перечень вопросов

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости во 2 семестре представляет собой письменную работу по разделам:

- Искусство Древнего мира. Первобытное искусство
- Искусство Древнего Египта. Периодизация. Древнее и Среднее царство
- Искусство Древнего Египта. Новое царство. Позднее время.
- Искусство Древней Греции Эгейский, гомеровский периоды.
- Искусство Древней Греции. Архаический период
- Искусство Древней Греции. Классический период.
- Искусство Древней Греции. Эллинистический период.
- Искусство Древнего Рима. Этруссское искусство, искусство Римской республики
- Искусство Древнего Рима периода Римской империи

Вопросы:

- 1) Что такое курган?
- 2) Что такое «Египетские пирамиды»?
- 3) Назовите главный архитектурный памятник Среднего царства (Искусство Древнего Египта).
- 4) Какой город играл ведущую роль в искусстве периода XVIII династии? (Искусство Древнего Египта).
- 5) Охарактеризуйте рельеф второй половины Нового Царства (Искусство Древнего Египта).
- 6) Что такое «камарес»?
- 7) Что такое «ордер»?
- 8) Почему, по вашему мнению, дорический ордер считается мужским, а ионический – женским (внимательно смотрите на описание ордеров)?
- 9) Какое сооружение Афинского Акрополя украшено кариатидами?
- 10) Какое сооружение Афинского Акрополя имеет разные уровни, которые продиктованы природным ландшафтом?
- 11) Сколько всего сооружений включает в себя Афинский Акрополь? Перечислите их.
- 12) Что такое «гипподамова система»? В чем ее особенности?
- 13) Какие типы храмов были популярны в эллинистический период?
- 14) Назовите 7 чудес света.
- 15) Какое произведение живописи связано с гибелью города Помпеи (оно указано в лекции 14)?
- 16) Охарактеризуйте экстерьер и интерьер Пантеона (Храма всех богов).
- 17) Что такое «термы»?
- 18) Перечислите стадии развития скульптурного портрета эпохи Римской Империи.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания).

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся ответил верно на 16-18 вопросов.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся ответил верно на 13-15 вопросов.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся ответил верно на 9-12 вопросов.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся ответил верно менее, чем на 9 вопросов.

Текущий контроль успеваемости в 3 семестре представляет собой защиту групповых проектов по темам:

- Готическая архитектура: Страсбургский собор (Франция),
- Готическая архитектура: Шартрский собор (Франция),
- Готическая архитектура: Кёльнский собор (Германия),
- Готическая архитектура: Собор святого Вита (Прага, Чехия),
- Готическая архитектура: Домский (Дуомский), собор в Милане (Италия),
- Готическая архитектура: Собор Парижской Богоматери (Нотр Дам)

В рамках группового проекта студенты должны провести исследовательскую работу по указанной теме (дать характеристику готической архитектуре; представить историю здания; показать, какие черты готической архитектуры присутствуют в указанном памятнике искусства; рассказать о судьбе здания)

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания).

Оценка «отлично» ставится, если обучающиеся освоили и защитили все разделы проекта.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся освоили и защитили три раздела проекта.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся освоили и защитили два раздела проекта.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся выполнили лишь один раздел проекта или не выполнил задание.

Текущий контроль успеваемости в 4 семестр представляет собой письменную работу по разделам:

- Искусство Возрождения. Общая характеристика. Периодизация
- Искусство Италии первой половины XV века
- Искусство Италии второй половины XV века
- Искусство Италии XVI в.
- Искусство Северного Возрождения. Искусство Нидерландов XV - XVI в.
- Искусство Германии эпохи Возрождения XV - XVI вв.
- Искусство Франции эпохи Возрождения (XV - XVI вв.)

Вопросы (по вариантам I, II, III):

I вариант

- 1) Охарактеризуйте Раннее Возрождение.
- 2) Охарактеризуйте творчество С. Боттичелли.

II вариант

- 1) Охарактеризуйте Высокое Возрождение
- 2) Охарактеризуйте творчество Леонардо Да Винчи

III вариант

- 1) Охарактеризуйте Северное Возрождение.
- 2) Охарактеризуйте творчество Яна ван Эйка

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания).

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся дал полные и аргументированные ответы на оба вопроса.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся дал краткие ответы на оба вопроса

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся ответил лишь на один вопрос

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не смог ответить ни на один вопрос задания

Текущий контроль успеваемости в 5 семестр представляет собой письменную работу по разделам:

- Искусство Фландрции и Голландии XVII века
- Искусство Франции XVII века
- Искусство Испании XVII века

Вопросы (по вариантам I, II, III)

I вариант

- 1) Охарактеризуйте искусство Фландрции и Голландии XVII века
- 2) Охарактеризуйте творчество П. П. Рубенса

II вариант

- 1) Охарактеризуйте искусство Франции XVII века
- 2) Охарактеризуйте архитектурный ансамбль Версаля.

III вариант

- 1) Охарактеризуйте искусство Испании XVII века
- 2) Охарактеризуйте творчество Д. Веласкеса

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания).

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся дал полные и аргументированные ответы на оба вопроса.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся дал краткие ответы на оба вопроса

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся ответил лишь на один вопрос

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не смог ответить ни на один вопрос задания

Текущий контроль успеваемости в 6 семестре представляет собой письменную работу по разделам:

- Искусство Франции кон. XVIII – нач. XIX вв.
- Романтизм в русском искусстве пер. пол XIX в.
- Реализм в русском искусстве пер. пол.-сер. XIX в.

Вопросы (по вариантам I, II, III)

I вариант

- 1) Охарактеризуйте искусство Франции кон. XVIII – нач. XIX вв.
- 2) Охарактеризуйте творчество Ж. О. Д. Энгра

II вариант

- 1) Дайте характеристику романтизму в русском искусстве пер. пол XIX в. (определение романтизма, черты романтизма, основные имена, примеры произведений)
- 2) Охарактеризуйте творчество О. А. Кипренского

III вариант

- 1) Дайте характеристику реализма в русском искусстве пер. пол.-сер. XIX в. (определение реализма, черты реализма, основные имена, примеры произведений)
- 2) Охарактеризуйте творчество П. А. Федотова

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся дал полные и аргументированные ответы на оба вопроса.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся дал краткие ответы на оба вопроса

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся ответил лишь на один вопрос

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не смог ответить ни на один вопрос задания

Текущий контроль успеваемости в 7 семестре представляет собой защиту групповых проектов по темам:

- 1) Фовизм.
- 2) Экспрессионизм
- 3) Кубизм
- 4) Абстракционизм
- 5) Футуризм
- 6) Супрематизм

В рамках группового проекта студенты должны провести исследовательскую работу по указанной теме (дать характеристику направления; представить историю развития направления; указать основных представителей направления; сделать анализ картины, которая по мнению группы является знаковой для заявленного направления)

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания).

Оценка «отлично» ставится, если обучающиеся освоили и защитили все разделы проекта.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся освоили и защитили три раздела проекта.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся освоили и защитили два раздела проекта.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся выполнили лишь один раздел проекта или не выполнил задание.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация во 2 семестре представляет собой зачет (устный ответ на вопросы).

Список вопросов для зачета:

- 1) Первобытное искусство. Общая характеристика
- 2) Искусство каменного века
- 3) Искусство палеолита
- 4) Искусство мезолита
- 5) Искусство неолита
- 6) Искусство бронзового века
- 7) Искусство железного века
- 8) Искусство Древнего Египта. Общая характеристика
- 9) Искусство Древнего Египта периода Древнего царства
- 10) Искусство Древнего Египта периода Среднего царства
- 11) Искусство Древнего Египта периода Нового царства
- 12) Искусство Древнего Египта периода Позднего царства
- 13) Искусство Древней Греции. Общая характеристика
- 14) Искусство Древней Греции. Эгейский период
- 15) Искусство Древней Греции. Гомеровский период
- 16) Искусство Древней Греции. Архаический период
- 17) Искусство Древней Греции. Классический период
- 18) Античная ордерная система
- 19) Искусство Древней Греции. Эллинистического периода
- 20) Искусство Древнего Рима. Общая характеристика
- 21) Искусство Древнего Рима. Период Римской Республики
- 22) Искусство Древнего Рима. Период Римской Империи

Критерии оценки:

- «ЗАЧТЕНО» ставится за выполненную тестовую работу с положительными оценками; за исчерпывающий ответ на вопросы КИМ, при котором студент должен: 1) обнаружить глубокое знание предмета и полное понимание того, что он говорит; 2) уметь аргументированно рассуждать и сопоставлять изученные явления.
- «НЕЗАЧТЕНО» ставится за невыполнение индивидуального практического задания (проект); за ответ на вопросы КИМ, обнаруживающий полное незнание материала, непонимание задаваемых вопросов.

Промежуточная аттестация в 3 семестре представляет собой зачет (устный ответ на вопросы)

Список вопросов:

- 1) Раннехристианское искусство. Общая характеристика.
- 2) Раннехристианское искусство. Архитектура.
- 3) Раннехристианское искусство. Скульптура, живопись.
- 4) Средневековое искусство. Общая характеристика.
- 5) Западноевропейское средневековое искусство. Дороманский период.
- 6) Западноевропейское средневековое искусство. Романский период.
- 7) Конструкция романского храма.
- 8) Западноевропейское средневековое искусство. Готический период.
- 9) Конструкция готического храма.
- 10) Готическое искусство Франции. Архитектура.
- 11) Готическое искусство Франции. Скульптура.
- 12) Готическое искусство Франции. Живопись.
- 13) Готическое искусство Германии. Общая характеристика.
- 14) Готическая скульптура Германии (Хальберштадт, Фрайберг, Магдебург).
- 15) Готическая скульптура Германии (Бамберг, Наумбург).
- 16) Искусство Византии. Общая характеристика.
- 17) Искусство Византии. Архитектура.
- 18) Древнерусское искусство. Общая характеристика.
- 19) Искусство Киевской Руси X-XI в. Архитектура.
- 20) Искусство Киевской Руси X - XI в. Живопись.
- 21) Древнерусское искусство XII - нач. XIII вв.

- 22) Искусство Владимира-Сузdalской земли XII - нач. XIII вв.
- 23) Искусство Новгорода X - XIV вв.
- 24) Древнерусская архитектура XIV - XVI вв.
- 25) Ансамбль Московского Кремля.
- 26) Ансамбль Московского Кремля. Успенский собор.
- 27) Ансамбль Московского Кремля. Благовещенский собор.
- 28) Ансамбль Московского Кремля. Архангельский собор.
- 29) Ансамбль Московского Кремля. Церковь Ризоположения, Грановитая палата.
- 30) Иконостас русского православного храма.
- 31) Древнерусская живопись XIV - XVI вв. Феофан Грек.
- 32) Древнерусская живопись XIV - XVI вв. Андрей Рублёв.
- 33) Древнерусская живопись XIV - XVI вв. Дионисий.
- 34) Русское искусство XVII в. Общая характеристика
- 35) Русское искусство XVII в. Архитектура
- 36) Русское искусство XVII в. Живопись

Промежуточная аттестация в 4 семестре представляет собой зачет (устный ответ на вопросы) и курсовую работу.

Список вопросов:

- 1) Общая характеристика искусства Возрождения.
- 2) Искусство итальянского Возрождения.
- 3) Проторенессанс. Архитектура.
- 4) Проторенессанс. Скульптура.
- 5) Проторенессанс. Живопись.
- 6) Творчество Джотто.
- 7) Раннее Возрождение. Ф. Брунеллески.
- 8) Раннее Возрождение. Донателло.
- 9) Раннее Возрождение. Мазаччо.
- 10) Раннее Возрождение, вт. пол. XV в. Флорентийская школа.
- 11) Творчество С. Боттичелли.
- 12) Раннее Возрождение, вт. пол. XV в. Умбrianская школа.
- 13) Раннее Возрождение, вт. пол. XV в. Падуанско-мантуанская школа.
- 14) Раннее Возрождение, вт. пол. XV в. Феррарская школа.
- 15) Творчество Леонардо да Винчи.
- 16) Творчество Рафаэля.
- 17) Рафаэль. Станцы Ватиканского дворца.
- 18) Творчество Микеланджело. Скульптура.
- 19) Творчество Микеланджело. Живопись.
- 20) Сикстинская капелла: росписи XV – XVI вв.
- 21) Венецианская школа XV в.
- 22) Творчество Тициана.
- 23) Творчество Джорджоне.
- 24) Венецианская школа XVI в.
- 25) Северное Возрождение. Общая характеристика.
- 26) Нидерландское искусство XV века.
- 27) Нидерландское искусство XVI века. Питер Брейгель.
- 28) Искусство Германии XV - XVI вв.
- 29) Творчество А. Дюрера.
- 30) Искусство Франции XV - XVI вв.

Темы курсовых работ 2 курс

Темы курсовых работ 2 курса

1. Художественные особенности изображения лотосов в творчестве Чжана Дацяня
2. Психология искусства в живописи.
3. Вышивка как элемент русского народного костюма.

4. Традиционный костюм Воронежской области.
5. Церковная архитектура Воронежа в работах художников 19-20 вв.: на основе коллекций музея изобразительных искусств им. И. Н. Крамского
6. Основные направления и стили в архитектуре Воронежа конца 19 го - начала 20 го вв.
7. Иконография «Мадонна с младенцем» в творчестве сиенских живописцев первой половины. Восточная тема в декоративном искусстве модерна и особенности её развития.
8. Лубок – живое народное искусство.
9. Героическая тема в произведениях русского искусства.
10. Взгляд на символику в изобразительном искусстве
11. Бартоломео Манфреди: исследования стиля и творческого наследия.
12. Жизнь и творчество В.В. Криворучко: традиции иконописи в творчестве художника.
13. Живопись Древнего Китая и Японии.
14. Творчество представителей семьи Брейгелей: Питер Брейгель Старший – Ян Брейгель Старший – Ян Брейгель Младший – Питер Брейгель Младший.
15. Творчество представителей семьи Гольбейнов: Ганс Гольбейн Старший – Ганс Гольбейн Младший.
16. Сюжет «Похищение Европы» в картинах различных художников
17. Сюжет «Даная» в картинах различных художников.
18. Сюжет наказания богами смертных в картинах различных художников.

Требования к написанию курсовых работ и критерии оценки см. ниже.

Промежуточная аттестация в 5 семестре представляет собой зачет (устный ответ на вопросы)

Список вопросов:

- 1) Западноевропейское искусство XVII в. Общая характеристика.
- 2) Искусство Италии XVII в. Общая характеристика.
- 3) Лоренцо Бернини. Архитектура.
- 4) Лоренцо Бернини. Скульптура.
- 5) Живопись Италии XVII в. Основные направления.
- 6) Творчество Караваджо.
- 7) Искусство Испании XVII в.
- 8) Творчество Д. Веласкеса
- 9) Искусство Фландрии XVII в.
- 10) Творчество П. Рубенса.
- 11) Искусство Голландии XVII в. Общая характеристика.
- 12) Малые голландцы.
- 13) Творчество Рембрандта.
- 14) Искусство Франции XVII в.
- 15) Н. Пуссен и классицизм.
- 16) Ансамбль Версала.
- 17) Искусство Франции XVIII в. Общая характеристика.
- 18) Творчество А. Ватто.
- 19) Стиль рококо. Ф. Буше.
- 20) Идеи Просвещения и живопись Франции вт. пол. XVIII в.
- 21) Творчество Ж.-Б. Шардена.
- 22) Искусство Англии XVIII в. Общая характеристика.
- 23) Творчество У. Хогарта.
- 24) Портретная живопись Англии XVIII в.
- 25) Творчество Ф. Гойи.
- 26) Искусство России пер. четв. XVIII в. Общая характеристика.
- 27) Архитектура Петровского времени.
- 28) Скульптура, живопись Петровского времени.
- 29) Петровская гравюра.
- 30) Русская архитектура сер. XVIII в. Б.-Ф. Растрелли.
- 31) Создание Академии Художеств в России. Особенности учебного процесса.
- 32) Русское искусство вт. пол. XVIII в. Общая характеристика.

- 33) Классицизм в русской архитектуре вт. пол. XVIII в.
- 34) Русская скульптура вт. пол. XVIII в.
- 35) Русская живопись вт. пол. XVIII в. Общая характеристика.
- 36) Творчество Ф.С. Рокотова.
- 37) Творчество Д.Г. Левицкого.
- 38) Творчество В.Л. Боровиковского.

Промежуточная аттестация в 6 семестре представляет собой экзамен; защиту курсовой работы

Список вопросов:

- 1) Классицизм во французском искусстве пер. чет. XIX века. Ж.-Л. Давид.
- 2) Классицизм во французском искусстве пер. пол. XIX века. Ж.-О. Д. Энгр.
- 3) Романтизм во французском искусстве пер. пол. XIX века. Т. Жерико.
- 4) Творчество Э. Делакруа.
- 5) Пейзаж в искусстве Франции пер. пол. XIX века: К. Коро и барбизонская школа.
- 6) Реализм во французском искусстве пер. пол. XIX века. Ф. Милле.
- 7) Реализм во французском искусстве пер. пол. XIX века. Творчество О. Домье.
- 8) Реализм во французском искусстве пер. пол. XIX века. Творчество Г. Курбе.
- 9) Классицизм в русской архитектуре пер. пол. XIX века.
- 10) Творчество К.И. Росси.
- 11) Романтизм в русской живописи пер. пол. XIX века.
- 12) Творчество О.А. Кипренского.
- 13) Реализм в русском искусстве пер. пол. XIX века. Творчество А.Г. Венецианова.
- 14) Творчество В.А. Тропинина.
- 15) Творчество К.П. Брюллова.
- 16) Анализ картины «Последний день Помпеи»: идея, композиция, колорит.
- 17) Портрет в творчестве К.П. Брюллова: эволюция жанра.
- 18) Творчество П.А. Федотова.
- 19) Творчество А.А. Иванова.
- 20) А.А. Иванов «Явление Христа народу»: замысел, основные этапы работы.
- 21) Библейский цикл акварелей А.А. Иванова.
- 22) Русское искусство 1860 - х гг.
- 23) Творчество В.Г. Перова.
- 24) Товарищество передвижных художественных выставок.
- 25) Творчество И.Н. Крамского.
- 26) Портрет в творчестве передвижников.
- 27) Бытовой жанр в творчестве передвижников.
- 28) Творчество В.И. Сурикова.
- 29) Пейзаж в творчестве передвижников.
- 30) Творчество И.И. Левитана.
- 31) Исторический жанр в творчестве И.Е. Репина.
- 32) Творчество И.Е. Репина.

Темы курсовых работ 3 курса

1. Исторический жанр в творчестве В.И. Сурикова
2. Гордон Крэг об искусстве театра: маски и марионетки в театральной системе Г. Крэга»
3. Иллюстрации В. Васнецова к русским народным сказкам А. Афанасьева..
4. Влияние дизайна логотипа на успех бизнеса
5. Театральные постановки Малого театра комедии А. Грибоедова «Горе от ума» в XX-XXI вв.
6. Мировое кино как продолжение Жан-Люка Годара
7. Анализ и интерпретация мюзикла-адаптации по мотивам повести Р.Л. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда»
8. Образ России в живописи первой половины XX века
9. Творчество Л. Бакста в контексте культуры Серебряного века

10. Массовое и элитарное искусство на примере жанра Портрет.
11. . Портрет в творчестве Эль Греко и Валентина Серова.
12. Портрет в творчестве Франса Хальса и Ивана Крамского.
13. Портрет в творчестве Джошуа Рейнольдса и Томаса Гейнсборо.
14. Бытовой жанр в творчестве Адриана ван Остаде и Василия Перова.
15. Импрессионизм в Европе и в России.
16. Архитектура стиля бидермайер и модерн в Западной Европе.
17. Архитектура стиля функционализма и минимализма.
18. Архитектура стиля поп-арт и хай-тек и кантри.
19. Архитектура стиля кантри (национальные варианты).

Требования к написанию курсовой работы:

Структура работы должна включать:

- 1) Титульный лист.
- 2) Содержание.
- 3) Введение.
- 4) Глава 1.
- 5) Глава 2.
- 6) Глава 3.
- 7) Заключение.
- 8) Библиография.
- 9) Приложение.

Общий объем работы – 30-40 листов основной части (не включая введение и заключение).

Количество использованных источников 30-50 наименований.

В содержательной части курсовой обязательно присутствовать ссылки на источники, приведенные в списке библиографии.

Требования к форматированию:

- 1) Текст должен быть подготовлен в редакторе Microsoft Word.
- 2) Шрифт - Times New Roman.
- 3) Размер шрифта –14.
- 4) Межстрочный интервал - полуторный.
- 5) Выравнивание заголовков глав (разделов), названий рисунков - по центру.
- 6) Выравнивание основного текста статьи - по ширине поля.
- 7) Абзацный отступ – 1,25 см.
- 9) Точки в конце названий глав, разделов, подразделов, таблиц и рисунков не ставятся.
- 10) Параметры страницы: формат листа А4, ориентация листов - книжная. Верхнее и нижнее поля устанавливаются равными 2 см, правое - 1,5 см, левое - 3 см.
- 11) Каждый новый раздел (введение, глава, заключение, библиография) печатаются с новой строки. Путем разрыва страницы.

Требования к оформлению сносок:

Ссылки в тексте на источник - в квадратных скобках в строгом соответствии с библиографическим списком по ГОСТ 7.0.5-2008 - <http://www.gosthelp.ru/gost/gost44298.html>

Примеры

Книги (даже при использовании книги в формате PDF):

В библиографии:

Мухина В.С. Возрастная психология / В.С. Мухина. - М.: Академия, 1997. - 432 с.

Осеева В.А. Собрание сочинений / В.А. Осина. - В 4 т. - Т. 2. - М.: Дет. лит., 1985. - 559 с.

Статья в журнале (даже при использовании книги в формате PDF):

Божович Л.И. Этапы формирования личности в онтогенезе // Вопросы психологии. - 1979. - №4. - С.23-24.

Электронный адрес:

Бек У. Заблуждение глобализма / У. Бек // Перспективы. URL: <http://www.perspektivy.info/print.php?ID=36187>.
(Дата обращения: 04.10.2009).

Содержание:

Титульный лист оформляется согласно требованиям университета.

Введение:

В ведении раскрывается, как правило, причина выбора данной темы курсовой. Чем значима она для автора и для общества в целом. Раскрываются цели написанию курсовой работы. Ее прикладная значимость. Характеризуются этапы (задачи) решения поставленной цели. Как правило, одна глава раскрывает решение одной или нескольких задач.

Обязательно надо указать предмет курсовой работы, который является совокупность процессов, явлений, отношений, закономерностей, связей, присущих исследуемому объекту и представляющих интерес с точки зрения цели исследования.

Главы. Основное содержание:

Основное содержание, как правило, разделяют на 2-3 главы, согласно логике, раскрываемой Вами темы. В свою очередь каждая из глав может содержать несколько параграфов. В конце каждой главы должен быть помещен один обобщающий вывод, в котором раскрывается взаимосвязь названия главы и её содержание, формируется определённое суждение, желательно, выражающее точку зрения самого автора работы.

В первой главе, как правило, дается обзор существующих теоретических аспектов. Предполагается исследование проблемы в отечественной литературе и за рубежом. Анализируется их практический опыт, оформленный в теоретические концепции.

Вторая и третья главы включают изложение практических исследований. Описание объекта практического исследования.

Заключение:

В заключение, как правило, сначала вновь возвращаются к достигнутым выводам в конце каждой главы выводы, и делается один общий вывод, основываясь на уже сделанных Вами умозаключениях. Здесь также должны быть отражены рекомендации и предложения по результатам проведенного исследования, непосредственно вытекающие из содержания работы. Введение в заключение новых фактов и сведений, не использованных в основной части работы, недопустимо. Выводы, предлагаемые студентом в заключительной части, не должны текстуально совпадать с формулировками выводов по главам. Они должны быть обобщающего характера.

Библиография:

Список источников и список литературы размещается в алфавитном порядке. Сначала идут источники на русском языке, затем на иностранном (если они были использованы).

Приложения:

В приложение размещается дополнительный материал (иллюстрации, рисунки, таблицы и т.д.).

Критерии оценки

Оценка **ОТЛИЧНО** ставится, если:

- 1) Тема работы соответствует ее содержанию.
- 2) Заявленная тема логически раскрыта в соответствии с поставленной целью.
- 3) Работа имеет процент оригинальности не ниже 70% (при проверке через систему «Антиплагиат»).
- 4) Работа оформлена согласно заявленным требованиям.
- 5) Выводы, представленный в Заключении, аргументированные и убедительные.

Оценка **ХОРОШО** ставится, если:

- 1) Тема работы соответствует ее содержанию.
- 2) В работе присутствуют аргументы, частично раскрывающие заявленную тему.
- 3) Работа имеет процент оригинальности не ниже 60% (при проверке через систему «Антиплагиат»).
- 4) Работа оформлена согласно заявленным требованиям.
- 5) Выводы, сделанные в Заключении, частично подтверждают заявленное утверждение.

Оценка **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** ставится, если:

- 1) Тема работы соответствует ее содержанию.
- 2) В работе присутствует слабая аргументация.
- 3) Работа имеет процент оригинальности не ниже 50% (при проверке через систему «Антиплагиат»).
- 4) Допущены ошибки в оформлении работы.
- 5) Выводы, представленный в Заключении, спорные, неаргументированные.

Оценка **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** ставится, если:

- 1) Тема работы не соответствует ее содержанию.
- 2) В работе отсутствует аргументация и логика изложения.
- 3) Работа имеет процент оригинальности ниже 50% (при проверке через систему «Антиплагиат»).
- 4) В работе допущены ошибки в оформлении.
- 5) Выводы, представленный в Заключении, нелогичные или отсутствуют вовсе.

Промежуточная аттестация в 7 семестре представляет собой экзамен; защиту курсовой работы

Список вопросов:

- 1) Творчество В.А. Серова.
- 2) Творчество М.А. Врубеля.
- 3) Импрессионизм в искусстве Франции вт. пол. XIX века.
- 4) Постимпрессионизм. Творчество В. Ван Гог.
- 5) Постимпрессионизм. Творчество П. Гоген.
- 6) Постимпрессионизм. Творчество П. Сезанн.
- 7) Стиль модерн в искусстве Западной Европы и России.
- 8) Объединение «Мир искусства».
- 9) Особенности развития русского искусства кон. XIX – нач. XX в. (скульптура, театрально-Декорационное искусство, книжная графика).
- 10) Фовизм. А. Матисс.
- 11) Экспрессионизм в искусстве Германии.
- 12) Объединение «Бубновый валет».
- 13) Кубизм. П. Пикассо.
- 14) Абстракционизм.
- 15) Творчество В.В. Кандинского.
- 16) Футуризм в искусстве Западной Европы и России.
- 17) Объединение «Голубая роза».
- 18) Супрематизм К. Малевича.
- 19) Искусство и революции 1917 г. в России.
- 20) Основные творческие объединения в России 1920-1930-х гг.
- 21) ОСТ.
- 22) «Маковец».
- 23) АХРР.
- 24) Сюрреализм. С. Дали.

Темы курсовых работ 4 курса

1. «Трибют Анне Ахматовой «Я – голос ваш» как культурный проект
2. Тело и телесность в танцевальной практике А. Дункан и П. Бауш
3. Художественные практики иллюстрирования пьесы У. Шекспира «Венецианский купец»
4. Роль цвета в создании атмосферы тревоги и психологического напряжения в фильмах Альфреда Хичкока.
5. Тема «Американская мечта» в советском кино рубежа 1970-1980-х гг
6. Абстракционизм Василия Кандинского, польза и вред для современного искусства
7. Элитарное и массовое изобразительное искусство для современного зрителя.
8. Современный музей, как важный ресурс развития города и региона.
9. Современное выставочное искусство.
10. Принципы организации интерьера в стиле Ар Деко. Ведущие мастера.
11. Искусство графики и его художественные возможности.
12. Творчество французских Кутюрье (Пуаре- Шанель-Скиапарелли) как первооснова развития моды XX века.
13. Актуальные формы современного искусства (инсталляция, хепенинг, перформанс и др.).
14. Современный поп-арт в разных странах.
15. Скандинавский дизайн.
16. Итальянский дизайн.
17. Французский дизайн.
18. Испанский дизайн.
19. Живопись стиля поп-арт в Европе и в России.
20. Женский и мужской костюм стиля классицизма и ампира

Требования к написанию курсовой работы:

Структура работы должна включать:

- 1) Титульный лист.
- 2) Содержание.
- 3) Введение.
- 4) Глава 1.

- 5) Глава 2.
- 6) Глава 3.
- 7) Заключение.
- 8) Библиография.
- 9) Приложение.

Общий объем работы – 30-40 листов основной части (не включая введение и заключение).

Количество использованных источников 30-50 наименований.

В содержательной части курсовой обязательно должны присутствовать ссылки на источники, приведенные в списке библиографии.

Требования к форматированию:

- 1) Текст должен быть подготовлен в редакторе Microsoft Word.
- 2) Шрифт - Times New Roman.
- 3) Размер шрифта –14.
- 4) Межстрочный интервал - полуторный.
- 5) Выравнивание заголовков глав (разделов), названий рисунков - по центру.
- 6) Выравнивание основного текста статьи - по ширине поля.
- 7) Абзацный отступ – 1,25 см.
- 9) Точки в конце названий глав, разделов, подразделов, таблиц и рисунков не ставятся.
- 10) Параметры страницы: формат листа А4, ориентация листов - книжная. Верхнее и нижнее поля устанавливаются равными 2 см, правое - 1,5 см, левое - 3 см.
- 11) Каждый новый раздел (введение, глава, заключение, библиография) печатаются с новой строки. Путем разрыва страницы.

Требования к оформлению сносок:

Ссылки в тексте на источник - в квадратных скобках в строгом соответствии с библиографическим списком по ГОСТ 7.0.5-2008 - <http://www.gosthelp.ru/gost/gost44298.html>

Примеры

Книги (даже при использовании книги в формате PDF):

В библиографии:

Мухина В.С. Возрастная психология / В.С. Мухина. - М.: Академия, 1997. - 432 с.

Осеева В.А. Собрание сочинений / В.А. Осина. - В 4 т. - Т. 2. - М.: Дет. лит., 1985. - 559 с.

Статья в журнале (даже при использовании книги в формате PDF):

Божович Л.И. Этапы формирования личности в онтогенезе // Вопросы психологии. - 1979. - №4. - С.23-24.

Электронный адрес:

Бек У. Заблуждение глобализма / У. Бек // Перспективы. URL: <http://www.perspektivy.info/print.php?ID=36187>.
(Дата обращения: 04.10.2009).

Содержание:

Титульный лист оформляется согласно требованиям университета.

Введение:

В ведении раскрывается, как правило, причина выбора данной темы курсовой. Чем значима она для автора и для общества в целом. Раскрываются цели написанию курсовой работы. Ее прикладная значимость.

Характеризуются этапы (задачи) решения поставленной цели. Как правило, одна глава раскрывает решение одной или нескольких задач.

Обязательно надо указать предмет курсовой работы, который является совокупность процессов, явлений, отношений, закономерностей, связей, присущих исследуемому объекту и представляющих интерес с точки зрения цели исследования.

Главы. Основное содержание:

Основное содержание, как правило, разделяют на 2-3 главы, согласно логике, раскрываемой Вами темы. В свою очередь каждая из глав может содержать несколько параграфов. В конце каждой главы должен быть помещен один обобщающий вывод, в котором раскрывается взаимосвязь названия главы и ее содержание, формируется определенное суждение, желательно, выражющее точку зрения самого автора работы.

В первой главе, как правило, дается обзор существующих теоретических аспектов. Предполагается исследование проблемы в отечественной литературе и за рубежом. Анализируется их практический опыт, оформленный в теоретические концепции.

Вторая и третья главы включают изложение практических исследований. Описание объекта практического исследования.

Заключение:

В заключение, как правило, сначала вновь возвращаются к достигнутым выводам в конце каждой главы выводы, и делается один общий вывод, основываясь на уже сделанных Вами умозаключениях. Здесь также должны быть отражены рекомендации и предложения по результатам проведенного исследования, непосредственно вытекающие из содержания работы. Введение в заключение новых фактов и сведений, не использованных в основной части работы, недопустимо. Выводы, предлагаемые студентом в заключительной части, не должны текстуально совпадать с формулировками выводов по главам. Они должны быть обобщающего характера.

Библиография:

Список источников и список литературы размещается в алфавитном порядке. Сначала идут источники на русском языке, затем на иностранном (если они были использованы).

Приложения:

В приложение размещается дополнительный материал (иллюстрации, рисунки, таблицы и т.д.).

Критерии оценки

Оценка **ОТЛИЧНО** ставится, если:

- 1) Тема работы соответствует ее содержанию.
- 2) Заявленная тема логически раскрыта в соответствии с поставленной целью.
- 3) Работа имеет процент оригинальности не ниже 70% (при проверке через систему «Антиплагиат»).
- 4) Работа оформлена согласно заявленным требованиям.
- 5) Выводы, представленный в Заключении, аргументированные и убедительные.

Оценка **ХОРОШО** ставится, если:

- 1) Тема работы соответствует ее содержанию.
- 2) В работе присутствуют аргументы, частично раскрывающие заявленную тему.
- 3) Работа имеет процент оригинальности не ниже 60% (при проверке через систему «Антиплагиат»).
- 4) Работа оформлена согласно заявленным требованиям.
- 5) Выводы, сделанные в Заключении, частично подтверждают заявленное утверждение.

Оценка **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** ставится, если:

- 1) Тема работы соответствует ее содержанию.
- 2) В работе присутствует слабая аргументация.
- 3) Работа имеет процент оригинальности не ниже 50% (при проверке через систему «Антиплагиат»).
- 4) Допущены ошибки в оформлении работы.
- 5) Выводы, представленный в Заключении, спорные, неаргументированные.

Оценка **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** ставится, если:

- 1) Тема работы не соответствует ее содержанию.
- 2) В работе отсутствует аргументация и логика изложения.
- 3) Работа имеет процент оригинальности ниже 50% (при проверке через систему «Антиплагиат»).
- 4) В работе допущены ошибки в оформлении.
- 5) Выводы, представленный в Заключении, нелогичные или отсутствуют вовсе.